



Programación

Materia: LPM1B - Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)
(08,00,07,50,01,21,20,02,51,90,40,60,30)

Curso: 1º **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Audición musical		Fecha inicio prev.: 03/10/2019		Fecha fin prev.: 15/11/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. 	2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			1.3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 		1.3.3.Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:25% Observación directa:25% Práctica musical:25% Pruebas escritas:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales 	1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.1.Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.2.Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
			2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT

	contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.		2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas. Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1.Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:20% Observación directa:20% Práctica musical:20% Pruebas escritas:20% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			3.1.2.Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:20% Observación directa:20% Práctica musical:20% Pruebas escritas:20% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
		2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			3.2.2.Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE
		2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Observación directa:33% Práctica musical:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CSC
			4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC

Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. • Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. • El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. • Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
UNIDAD UF2: La melodía y el canto		Fecha inicio prev.: 21/11/2019		Fecha fin prev.: 18/12/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			1.1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323
		1.3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

<p>La audición comprensiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. • Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. • Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. • Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 	<p>1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p>	<p>2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:50% • Práctica musical:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
--	--	--	--	--	--------------	--

La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas. Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:20% Observación directa:20% Práctica musical:20% Pruebas escritas:20% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
		2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			3.2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		3.2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL 	
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del 	1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE

<p>lenguaje con o sin propuesta previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	<p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:33% • Observación directa:33% • Práctica musical:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
		<p>4.3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		<p>4.3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA
		<p>4.3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>4.3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		<p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>4.4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323
<p>4.4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC • SIEE 	

			4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • Diario de clase:100%	0,323	• CSC
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.2..Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • Diario de clase:100%	0,323	• AA • CMCT
UNIDAD UF3: El ritmo		Fecha inicio prev.: 08/01/2020		Fecha fin prev.: 06/02/2020		Sesiones prev.: 8

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	3.Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1.Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Práctica musical:50%	0,323	• AA • CEC • CMCT
			1.3.2.Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Práctica musical:50%	0,323	• AA • CMCT

			1.3.3.Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:25% Observación directa:25% Práctica musical:25% Pruebas escritas:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales 	1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.1.Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.		2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas. Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del 	1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE

<p>lenguaje con o sin propuesta previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	<p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.</p>	<p>4.3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:33% • Observación directa:33% • Práctica musical:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC
		<p>4.3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		<p>4.3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA
		<p>4.3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>4.3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		<p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>4.4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323
<p>4.4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CSC • SIEE 	

		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			4.5.2..Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. La transmisión y amortiguación del sonido. Las características acústicas de los instrumentos. La señal analógica y la señal digital. La digitalización del sonido analógico. La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE

UNIDAD UF4: La creación musical		Fecha inicio prev.: 06/02/2020	Fecha fin prev.: 21/03/2020	Sesiones prev.: 8		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.1.Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			1.1.2.Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.1.3.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1.Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			3.Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1.Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323

			1.3.2.Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			1.3.3.Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:25% Observación directa:25% Práctica musical:25% Pruebas escritas:25% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. 	1.Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.	2.1.1.Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.1.Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.2.Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 		2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas. Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	3.1.1.Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:20% Observación directa:20% Práctica musical:20% Pruebas escritas:20% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			3.1.2.Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:20% Observación directa:20% Práctica musical:20% Pruebas escritas:20% Trabajos:20% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT
			2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323

			3.2.2.Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras 	2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE

	armoniosas acordes con el carácter de la música.	5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • Diario de clase:100%	0,323	• CSC
Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. • Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. • El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. • Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Práctica musical:100%	0,323	• CDIG • CMCT
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: • Práctica musical:100%	0,323	• AA • CDIG • SIEE
UNIDAD UF5: La Música y las tecnologías		Fecha inicio prev.: 26/03/2020		Fecha fin prev.: 27/05/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Destrezas musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	<p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.</p>	<p>1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		<p>3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:25% Observación directa:25% Práctica musical:25% Pruebas escritas:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
<p>La audición comprensiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la 	<p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p>	<p>2.1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Práctica musical:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	<p>duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 	<p>2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>2.2.2.Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • CMCT
<p>La teoría musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. • Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. • Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. • La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. • El ámbito sonoro de las claves. • Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. • Iniciación a las grafías contemporáneas. 	<p>1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>3.1.1.Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:20% • Observación directa:20% • Práctica musical:20% • Pruebas escritas:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT
			<p>3.1.2.Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:20% • Observación directa:20% • Práctica musical:20% • Pruebas escritas:20% • Trabajos:20% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento 	1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE
		2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT CSC SIEE
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

	<p>evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.</p>	<p>4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE
		<p>5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.</p>	<p>4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<p>Las tecnologías aplicadas al sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. La transmisión y amortiguación del sonido. Las características acústicas de los instrumentos. La señal analógica y la señal digital. La digitalización del sonido analógico. La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	<p>1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT

			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
UNIDAD UF6: La Música en las otras artes		Fecha inicio prev.: 27/05/2020		Fecha fin prev.: 14/06/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los 	2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.1.Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.2.Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CL CMCT
			2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.2.4.Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CMCT

	lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.		2.2.5.Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. Iniciación a las grafías contemporáneas. Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 	2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:33% Práctica musical:33% Pruebas escritas:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG CEC CMCT
			3.2.2.Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% Pruebas escritas:50% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Pruebas escritas:33% Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CL
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. 	3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:33% Observación directa:33% Práctica musical:34% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CSC

<ul style="list-style-type: none"> • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 		4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• CSC
		4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• AA • CSC • SIEE
	5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• CSC

