



Programación

Materia: HMD2B - Historia de la Música y de la Danza (LOMCE)
(55,00,07,50,01,21,20,02,05,51,90,40,60,30)

Curso: 2º **ETAPA: Bachillerato de Ciencias**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.		Fecha inicio prev.: 01/10/2019		Fecha fin prev.: 07/11/2019		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

<p>5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p>	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

			<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
<p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	<p>1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>2.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			2.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF2: El Renacimiento		Fecha inicio prev.: 08/11/2019		Fecha fin prev.: 16/12/2019		Sesiones prev.: 18
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

Eval. Ordinaria:
• Prueba escrita
70%:70%
• Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CMCT

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

Eval. Ordinaria:
• Prueba escrita
70%:70%
• Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

Eval. Ordinaria:
• Prueba escrita
70%:70%
• Trabajos
30%:30%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

Eval. Extraordinaria:
• Prueba escrita
70%:70%
• Trabajos
30%:30%

	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
	1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	2.Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
El Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. • Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. • Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. • El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	3.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			3.1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF3: El Barroco		Fecha inicio prev.: 09/01/2020		Fecha fin prev.: 25/01/2020		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CMCT

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
	1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del lenguaje expresivo. • Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. • Nacimiento de la ópera. • Ballet de cour. • Comedia-ballet. • Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	4.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			4.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF4: El Clasicismo		Fecha inicio prev.: 28/01/2020		Fecha fin prev.: 15/02/2020		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE

			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. • Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria. • Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. • Música de cámara. • Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. • Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1..Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			5.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF5: El Romanticismo, Nacionalismo y Post-Romanticismo		Fecha inicio prev.: 18/02/2020		Fecha fin prev.: 10/03/2020		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CMCT

- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

Eval. Extraordinaria:

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

- Eval. Extraordinaria:**
- Prueba escrita
70%:70%
 - Trabajos
30%:30%

	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
	1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas sinfónicas. • Sinfonía y concierto solista. • Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. • La ópera. • El Verismo. • El ballet romántico. • Transición al ballet académico. Ballet académico. • Influencia de la literatura en la música. • Música y danzas de salón. • La zarzuela. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (del romanticismo, el clasicismo y el post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF6: Las primeras tendencias modernas.		Fecha inicio prev.: 11/03/2020		Fecha fin prev.: 31/03/2020		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

<p>5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p>	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

Primeras tendencias modernas.	<ul style="list-style-type: none"> Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. Generación del 98 en España: Falla. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. Los cambios en el lenguaje musical. El dodecafonismo. La música utilitaria. La Generación del 27. Los instrumentos. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>7.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			<p>7.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>7.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
UNIDAD UF7: Música y Danza de la segunda mitad del S.XX		Fecha inicio prev.: 01/04/2020		Fecha fin prev.: 28/04/2020		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
			<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CSC SIEE

	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% </p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% </p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p>Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE

			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> • El Serialismo Integral en Europa. • Música electroacústica y música concreta. • Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. • Nuevas grafías musicales. • La música de vanguardia española: la Generación del 51. • Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. • La danza contemporánea. • La música y danza popular moderna: pop, rock. • El cante y baile flamenco. • La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. • Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	8.1.1..Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			8.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (segunda mitad del siglo XX).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF8: La música tradicional en el mundo.		Fecha inicio prev.: 02/05/2020		Fecha fin prev.: 20/05/2020		Sesiones prev.: 11
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

- corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

<p>5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p>	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

<p>La música tradicional en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
--	--	---	---	--	--------------	---