

# Programación

**Materia: HMI1BA - Herencia y Mitología Clásicas (20,01,30,00,02,40,07,21)**

**Curso: 1º**

**ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1:

Fecha inicio prev.:  
14/09/2022

Fecha fin prev.:  
22/12/2022

Sesiones prev.:  
30

## Saberes básicos

### A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.

0.1 - Breve historia de la escritura y los alfabetos.

0.2 - Historia de la lengua griega antigua.

0.3 - Historia de la lengua latina, desde sus orígenes hasta las lenguas romances.

0.4 - Léxico y etimologías: raíces griegas y latinas en las disciplinas científicas actuales (biología, medicina, química, matemáticas, botánica, astronomía, etc.) y humanísticas (filosofía, arte, historia, retórica, gramática, economía, etc.).

0.5 - Latinismos y helenismos de uso corriente en castellano y en las demás lenguas europeas.

0.6 - Tópicos literarios en la literatura universal: carpe diem, beatus ille, locus amoenus.

### B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.

0.1 - Principales fuentes de la mitología (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).

0.2 - Cosmogonía y teogonía. El panteón de los principales dioses griegos y los dioses latinos.

0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en la publicidad y los videojuegos.

### C - Arte clásico. historia y patrimonio.

0.1 - El urbanismo y la arquitectura del mundo clásico y su influencia en el paisaje de nuestras ciudades.

0.6 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

### D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.

0.2 - La vida cotidiana en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad.

0.3 - Festividades religiosas de la Antigüedad y sus paralelos con las nuestras.

0.5 - Ludi circenses: espectáculos de masas en Roma y su influencia en la actualidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas: 50%</li> <li>Prueba escrita: 50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas: 50%</li> <li>Prueba escrita: 50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> </ul>

	#.1.2.Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Fichas:50% • Prueba escrita:50%	0,833	• CCL • CD • CP
	#.1.3.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Fichas:50% • Prueba escrita:50%	0,833	• CCL • CD • CP
2.Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:50% • Fichas:50%	0,833	• CCEC • CCL
	#.2.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:50% • Fichas:50%	0,833	• CCEC • CCL
	#.2.3.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:50% • Fichas:50%	0,833	• CCEC • CCL
3.Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.3.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:50% • Fichas:50%	0,833	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Escala de observación:50% • Fichas:50%	0,833	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

	#.3.3.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.4.1.Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
	#.4.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
	#.4.3.Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2:</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 09/01/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 31/03/2022	<b>Sesiones prev.:</b> 30

## Saberes básicos

### A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.

0.4 - Léxico y etimologías: raíces griegas y latinas en las disciplinas científicas actuales (biología, medicina, química, matemáticas, botánica, astronomía, etc.) y humanísticas (filosofía, arte, historia, retórica, gramática, economía, etc.).

0.5 - Latinismos y helenismos de uso corriente en castellano y en las demás lenguas europeas.

0.6 - Tópicos literarios en la literatura universal: carpe diem, beatus ille, locus amoenus.

0.7 - El nacimiento y desarrollo del libro en el mundo antiguo. Del papiro al libro digital.

0.8 - La astronomía antigua: sus principales logros y figuras.

0.9 - Avances tecnológicos de la Antigüedad. La ingeniería romana y su legado en Occidente.

### B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.

0.2 - Cosmogonía y teogonía. El panteón de los principales dioses griegos y los dioses latinos.

0.3 - Principales sagas heroicas.

0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).

0.5 - Mitología y astronomía: los Catasterismos.

0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en la publicidad y los videojuegos.

### C - Arte clásico. historia y patrimonio.

0.1 - El urbanismo y la arquitectura del mundo clásico y su influencia en el paisaje de nuestras ciudades.

0.2 - Modelos de escultura clásica y su recepción a lo largo de los siglos hasta el mundo actual.

0.3 - De la pintura antigua a la pintura y las artes decorativas contemporáneas.

0.4 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación e interpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en nuestras fiestas.

0.5 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia.

0.6 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

### D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.

0.2 - La vida cotidiana en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad.

0.3 - Festividades religiosas de la Antigüedad y sus paralelos con las nuestras.

0.4 - El nacimiento del deporte. Competición y juegos panhelénicos. El mundo antiguo como inspiración para el nacimiento del deporte moderno.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li></ul>
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li></ul>
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fichas:50%</li><li>Prueba escrita:50%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li></ul>
2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escala de observación:50%</li><li>Fichas:50%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escala de observación:50%</li><li>Fichas:50%</li></ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"><li>CCEC</li><li>CCL</li></ul>

	<p>#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>
	<p>#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>
<p>3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>

	<p>#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
	<p>#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:50%</li> <li>• Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3:</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 17/04/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 16/06/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 30	

## Saberes básicos

### A - Lenguas clásicas: etimologías, tópicos literarios grecolatinos en nuestra cultura actual. Ciencia y tecnología.

0.5 - Latinismos y helenismos de uso corriente en castellano y en las demás lenguas europeas.

0.6 - Tópicos literarios en la literatura universal: carpe diem, beatus ille, locus amoenus.

0.7 - El nacimiento y desarrollo del libro en el mundo antiguo. Del papiro al libro digital.

0.8 - La astronomía antigua: sus principales logros y figuras.

0.9 - Avances tecnológicos de la Antigüedad. La ingeniería romana y su legado en Occidente.

### B - Mitología, dioses y héroes grecolatinos. Sus ecos en nuestro entorno.

0.2 - Cosmogonía y teogonía. El panteón de los principales dioses griegos y los dioses latinos.

0.3 - Principales sagas heroicas.

0.4 - El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música).

0.5 - Mitología y astronomía: los Catasterismos.

0.6 - Reinterpretación de los relatos míticos en la publicidad y los videojuegos.

### C - Arte clásico. historia y patrimonio.

0.1 - El urbanismo y la arquitectura del mundo clásico y su influencia en el paisaje de nuestras ciudades.

0.2 - Modelos de escultura clásica y su recepción a lo largo de los siglos hasta el mundo actual.

0.3 - De la pintura antigua a la pintura y las artes decorativas contemporáneas.

0.4 - Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua. Recreación e interpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en nuestras fiestas.

0.5 - Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia.

0.6 - Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.

### D - Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.

0.1 - Las instituciones políticas y sociales griegas y romanas y su pervivencia en el mundo actual.

0.2 - La vida cotidiana en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad.

0.3 - Festividades religiosas de la Antigüedad y sus paralelos con las nuestras.

0.4 - El nacimiento del deporte. Competición y juegos panhelénicos. El mundo antiguo como inspiración para el nacimiento del deporte moderno.

0.5 - Ludi circenses: espectáculos de masas en Roma y su influencia en la actualidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> </ul>
	#.1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, de forma guiada, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> </ul>
	#.1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas:50%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CP</li> </ul>
2. Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> </ul>
	#.2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> </ul>
	#.2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:50%</li> <li>Fichas:50%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> </ul>

<p>3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>#.3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>#.3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3. Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>#.3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
<p>4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.4.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>
<p>4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 50%</li> <li>• Fichas: 50%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> </ul>

## Revisión de la Programación



# Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Tiene un carácter propedéutico y multidisciplinar. Ofrece una sólida base para el estudio de cualquier carrera universitaria y capacita para afrontar con madurez su futura vida profesional y desempeño cívico. La acción docente tendrá : Una metodología activa que permita trasponer a su día a día y a su entorno los saberes básicos aprendidos. Una metodología ABP . Un desarrollo abierto a través de estudios monográficos de investigación y proyectos colaborativos. La vertiente lingüística de esta materia no comprende el estudio de las gramáticas latina y griega sino su vocabulario. Una metodología activa con un enfoque eminentemente práctico y significativo. Realización de talleres, realización de proyectos colaborativos, el uso de Nuevas Tecnologías y de juegos, la asistencia a representaciones teatrales griegas y latinas. Se pretende que descubra en qué medida sigue estando presente el mundo grecolatino en todos los ámbitos de su vida cotidiana.</p>	<p>Esta materia tiene un carácter propedéutico y multidisciplinar. Complementa a cualquier modalidad de Bachillerato, ofrece una sólida base para el estudio de cualquier carrera universitaria y, a través de los firmes fundamentos humanísticos, capacita al alumnado para afrontar con madurez su futura vida profesional y desempeño cívico. La acción docente en la materia de Herencia y Mitología Clásicas tendrá en especial consideración: Una metodología activa que permita al alumno trasponer a su día a día y a su entorno los saberes básicos aprendidos en esta materia, es la más efectiva y eficiente para hacer de nuestros alumnos personas preparadas afrontar mejor los retos que les plantee su futuro. Igualmente, una metodología ABP permitirá perseguir que el alumnado construya su teoría, su propia reflexión sobre un tema. El Aprendizaje Basado en Problemas es un modelo metodológico</p>			

que permite al estudiante buscar los aprendizajes que considera necesarios para resolver los problemas que se le plantean, los cuales a su vez generan aprendizajes integrales que provienen de diversas áreas del conocimiento. El método contiene en su proceso el desarrollo en el alumnado de diversas habilidades, actitudes y valores que contribuyen a mejorar su desempeño como individuo y como estudiante. Esta estrategia inicia al alumnado en los trabajos de investigación y su finalidad es provocarles la necesidad de investigar para adquirir conocimientos y habilidades, utilizando como estímulo situaciones problemáticas desestructuradas del mundo real. Se pretende un desarrollo absolutamente abierto de los saberes básicos a través de estudios monográficos de investigación y proyectos colaborativos. No hay que olvidar que la vertiente lingüística de esta materia de Herencia y Mitología Clásicas en la etapa del bachillerato no comprende el estudio de las gramáticas latina y griega sino su vocabulario. Está sin duda orientada al léxico clásico y su evolución

hasta llegar a las lenguas romances. La familiarización con las lenguas latina y griega ha de hacerse a través del estudio de un vocabulario, y sus ecos en las lenguas actuales, sean o no romances, y a ello colabora, sin duda alguna, el método del portafolio. Es un método muy efectivo para mejorar la lectoescritura. El alumnado necesita conocer el tratamiento de la información y competencia digital. La mayoría presenta grandes habilidades en la utilización de las tecnologías para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Las tecnologías de la información y la comunicación se incorporan como instrumento válido para el desarrollo de los saberes básicos y como una herramienta útil para la búsqueda de información y elaboración de trabajos, además de estrategia motivadora para el alumnado. Para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la

actual identidad europea. De este modo, la materia ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su Perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable. Se aplicará una metodología activa con un enfoque eminentemente práctico y significativo. La realización de talleres, la realización de proyectos colaborativos, el uso de las Nuevas Tecnologías y de juegos, la asistencia a representaciones teatrales griegas y latinas, o incluso la formación de un grupo de teatro, ayudarán a que esta materia sea atractiva y mejore la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos. Se pretende que el alumno descubra en qué medida sigue estando presente el mundo grecolatino en todos los ámbitos de su vida cotidiana.

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Teniendo en cuenta la atención a la diversidad, confeccionaremos actividades de dificultad gradual de acuerdo con el progreso de cada alumno, y propondremos	Teniendo en cuenta la atención			

ejercicios de refuerzo a aquellas personas que queden rezagadas respecto al ritmo de la clase, a fin de que puedan ponerse al día lo más pronto posible.

a la diversidad, confeccionaremos actividades de dificultad gradual de acuerdo con el progreso de cada alumno, y propondremos ejercicios de refuerzo a aquellas personas que queden rezagadas respecto al ritmo de la clase, a fin de que puedan ponerse al día lo más pronto posible. Estas actividades las tendrán que presentar a la profesora para que pueda detectar los errores y corregirlos inmediatamente, de manera que vaya controlando el avance individual de estos alumnos. A los alumnos aventajados, también se les sugerirán actividades de ampliación para que avancen en sus conocimientos de la materia. Como señalamos anteriormente, un tipo específico de alumnos/as son aquellos con altas capacidades, los cuales presentan las siguientes características: Obtienen en pruebas individuales de inteligencia puntuaciones muy elevadas. Presentan diferencias cognitivas cuantitativas y cualitativas en relación a las personas de su misma edad y condición: son más rápidos procesando la información, aprenden antes, tiene una alta memoria, mayor facilidad para automatizar las destrezas y procedimientos mecánicos

(lectura, escritura, cálculo)  
Desarrollo madurativo precoz y elevado en habilidades perceptivo-motrices, atencionales, comunicativas y lingüísticas. Obtienen en pruebas de creatividad puntuaciones significativamente más elevadas que la media. Suelen mostrar un elevado interés hacia contenidos de aprendizaje de carácter erudito, técnico o social. Tienden a responsabilizarse del propio éxito o fracaso (locus interno de control). Muestran independencia y confianza en sus posibilidades. Con frecuencia muestran gran interés por la organización y manejo de los grupos de trabajo y manifiestan tendencia al liderazgo. Para atender a las necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a la alta capacidad se desarrollan una serie de respuestas educativas reflejadas en las siguientes medidas: ¿ Gradación de actividades según nivel de complejidad. ¿ Propuestas de trabajos interdisciplinares. ¿ Introducción de actividades de carácter opcional. ¿ Profundización en contenidos procedimentales. ¿ Planteamiento de proyectos de trabajo. ¿ Planificación de actividades que fomenten la creatividad. ¿ Introducción de técnicas de búsqueda y

	tratamiento de la información.			
<p>Se contempla la posibilidad de encomendar actividades de refuerzo o complementarias (de realización voluntaria) a aquellos alumnos que lo precisen o a los muy motivados. Su calificación entra dentro del apartado ¿notas de clase¿. Estas actividades serán de tipo de refuerzo lingüístico y de redundancia en los contenidos de civilización. Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos: ¿ Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.</p>	<p>Se contempla la posibilidad de encomendar actividades de refuerzo o complementarias (de realización voluntaria) a aquellos alumnos que lo precisen o a los muy motivados. Su calificación entra dentro del apartado ¿notas de clase¿. Estas actividades serán de tipo de refuerzo lingüístico y de redundancia en los contenidos de civilización. Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos: ¿ Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada unidad, o algún otro de los incluidos en el CD-Rom que el profesor considere más adecuado. ¿ Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las</p>			

lagunas o dificultades detectadas. ¿ Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de estos en la lengua propia del alumno. Con ello adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos: ¿ Realización de ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad. Esta variedad de ejercicios cumple asimismo la finalidad que estamos estudiando. En las actividades de recuperación-ampliación, decíamos: ¿ Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de estas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor. ¿ Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado



satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados. Con lo que atendemos, no solo a los alumnos que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a aquellos que han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos. Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos. Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e

individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Las preguntas de clase y el trabajo en el aula y telemático cobran importancia vital. La evaluación será continua, individualizada, formativa y sumativa. Sobre el proceso de trabajo del alumno dentro y fuera del aula. Mediante la observación directa de determinados aspectos.. Y el segundo mediante la revisión de las tareas que el profesor considere oportuno y que el alumno deberá realizar. Al ser la evaluación continua se realizará una media prorrateada para la evaluación final donde la 1º contará el 20%, la 2ª otro 20% y la 3º el restante 60%. Los alumnos suspensos en alguna evaluación deberán recuperarla con los mismos criterios de calificación y evaluación que en las ordinarias Pruebas escritas o trabajos Class Room, exposiciones, ejercicios, trabajos , experiencias para aplicar conocimientos teóricos... servirán para poder cuantificar el grado de cumplimiento de aspectos representativos acordes con los objetivos trazados.</p>	<p>3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>3.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y</p>	<p>1.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>1.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad</p>	<p>2.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>2.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>2.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de</p>	

mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 3.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. 4.1. Identificar y explicar el legado de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 4.2. Investigar, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y sostenibilidad. 4.3. Explorar las huellas del legado grecorromano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de

como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura grecolatina como fuente de inspiración.

sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana. 1. Conocer las principales lenguas europeas actuales según su origen. 2. Conocer el alfabeto latino y ser capaz de leer palabras en dicha lengua. 3. Identificar los prefijos y sufijos griegos y latinos más usados. 4. Comprender y usar pertinentemente los latinismos, locuciones y frases hechas latinas. 5. Identificar las lenguas romances y conocer su distribución. 6. Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y Roma y saber situar en el espacio y en el tiempo lugares y personajes de sus civilizaciones. 7. Reconocer distintos tipos de géneros literarios grecolatinos. 8. Conocer los principales edificios griegos y romanos, su arquitectura y su función y saberlos reconocer en imágenes. 9. Ser capaz de relacionar manifestaciones literarias y artísticas de tiempos pasados y actuales con sus modelos clásicos. 10. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. 11. Reconocer las principales manifestaciones y las huellas históricas grecolatinas en la

Región de Murcia. 12. Conocer los mitos de antiguos dioses, saberlos reconocer en textos y en imágenes y ser capaz de establecer semejanzas y diferencias entre los mitos antiguos y actuales. 13. Demostrar destrezas en el manejo de las fuentes de información, tanto bibliográficas como relacionadas con las nuevas tecnologías, así como en ordenarla y exponerla de forma adecuada y sin copiar.

## Criterios de calificación

### Evaluación ordinaria

#### OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Pruebas escritas o trabajos subidos a Class Room o similar: - 50% ¿ Exámenes o trabajos de investigación voluntarios (2 ó 3 por evaluación) :- 10% ¿ Control o trabajo sobre el libro de lectura 10% - 20% ¿ Trabajos (individuales o en grupo) - 10% ¿ Cuaderno (apuntes, ejercicios y fotocopias)

### Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria

#### OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Al ser la evaluación continua se realizará una media prorrateada para la evaluación final donde la 1º contará el 20%, la 2ª otro 20% y la 3º el restante 60%. Los alumnos suspensos en alguna evaluación deberán recuperarla con los mismos criterios de calificación y evaluación que en las ordinarias

### Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)

#### OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

### Recuperación de alumnos absentistas

#### OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

Pruebas escritas o trabajos subidos a Class Room o similar: - 50% ¿ Exámenes o trabajos de investigación voluntarios (2 ó 3 por evaluación) :- 10% ¿ Control o trabajo sobre el libro de lectura 10% - 20% ¿ Trabajos (individuales o en grupo) - 10% ¿ Cuaderno (apuntes, ejercicios y fotocopias)

### Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)

#### OBSERVACIONES

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

## Materiales y recursos didácticos

### DESCRIPCIÓN

#### OBSERVACIONES

Materiales entregados por el docente en formato digital (Class room o similar) o material, vídeos, biblioteca de aula, etc

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

### **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

### **Otros**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre